



PARIS
INTERNATIONAL
FANTASTIC
FILM FESTIVAL

Du 23 au 27 novembre 2011
1ère édition du PIFFF

Gaumont Opéra Capucines
2 boulevard des Capucines
75009 Paris

www.pifff.fr



LE JURY INTERNATIONAL

LES LONGS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX

LES COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX

LE JURY ET LES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS

LES PRIX

LA GRILLE DE PROGRAMMATION

ACCÈS — TARIFS

Organisation :

**PARIS
CINÉ
FANTASTIQUE**

Président : Gérard Cohen

Secrétaire : Cyril Despontin

Membre fondateur : Fausto Fasulo

Contact presse :



agence de communications

Blanche Aurore DUAULT

Nathalie IUND

Tél. : 01 55 50 22 22

ba.duault@miamcom.com

n.iund@miamcom.com

LE JURY INTERNATIONAL



Roger Avary

Réalisateur et scénariste canadien, Roger Avary collabore activement dans les années 90 avec Quentin Tarantino, principalement sur le script de **Pulp Fiction** qu'il coécrit avec ce dernier (et pour lequel il remporta l'Oscar du Meilleur Scénario). En 1993, il passe à la réalisation avec **Killing Zoe**, polar désespéré, érotique et paroxystique traversé par des personnages écorchés vifs incarnés par Eric Stoltz, Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. En 2002, il adapte brillamment *Les Lois de l'attraction* de Bret Easton Ellis, histoire chorale d'un campus américain gangréné par la drogue, la violence et le sexe. En 2006, il plonge dans l'univers tortueux et torturé de **Silent Hill** et participe à l'écriture de sa version cinéma réalisée par Christophe Gans. En 2007, il travaille avec Neil Gaiman (**Stardust**, **Coraline**...) sur le scénario de **La Légende de Beowulf** de Robert Zemeckis, fresque d'heroic fantasy épique et magistrale tournée grâce au procédé de Performance Capture.

Un temps annoncé sur l'adaptation filmique du jeu vidéo **Wolfenstein**, Roger Avary vient de terminer le script de **Glamorama**, tiré du roman homonyme de Bret Easton Ellis, et devrait commencer son tournage courant 2012.



Jaume Balagueró

Réalisateur et scénariste catalan, Jaume Balagueró témoigne dès ses débuts derrière la caméra d'un goût particulièrement affirmé pour les Ténèbres. En 1999, avec **La Secte sans nom**, il livre un thriller ésotérique, poisseux et cauchemardesque, à l'intensité émotionnelle prégnante et au sens visuel déjà très affûté. Avec **Darkness**, réalisé en 2002, il continue de travailler autour de ses thèmes de prédilection (la destruction de la cellule familiale, le secret, l'enfance...) et explore encore, et toujours avec cette acuité si déstabilisante, les peurs les plus enfouies en chacun de nous. En 2005, il apporte une touche mélodramatique à une histoire fantastique encore une fois liée à la thématique de l'enfance avec **Fragile**, dont le cadre hospitalier évoque autant certaines œuvres phares du survival horror vidéoludique (**Silent Hill** en tête) que l'environnement parapsychologique du **Akira** de

Katsuhiro Otomo. En 2006, il réalise dans le cadre de l'anthologie horrifique télévisuelle *Películas para no dormir* l'épisode **À louer**, qui pose les bases thématiques et spatiales du futur **[Rec]**, en installant son récit dans un vieil immeuble barcelonais bientôt transformé en tombeau pour jeune couple. **[Rec]** justement, en 2007, explose littéralement à la face des aficionados de l'horreur en dépoussiérant avec une vélocité rare l'image du zombie, ou plutôt de « l'infecté », au cinéma. Réalisé avec la complicité de Paco Plaza (**Les Enfants d'Abraham**, **L'Enfer des loups**...), le film inaugure le revival du found footage movie et suit à nouveau les traces du jeu vidéo en proposant une expérience sensitive proche de celle d'un FPS. Sa suite, réalisée en 2009, fait montre d'une ambition encore supérieure en multipliant les points de vue narratifs et en ouvrant des perspectives apocalyptiques inédites.

Avec **Malveillance**, son dernier film en date (2011), Jaume Balagueró revient à une terreur plus réaliste, mais toujours aussi palpable et... contagieuse. **Malveillance** sera projeté en Ouverture du PIFFF (hors compétition).



Christophe Gans

Réalisateur et scénariste français, Christophe Gans communique très tôt sa passion pour la cinéma en écrivant dans plusieurs fanzines et magazines dont le cultissime *Starfix*, bible cinéphilique dont le ton engagé et les partis pris éditoriaux audacieux ont définitivement marqué plusieurs générations de cinéphages. En 1994, sous l'impulsion du producteur Samuel Hadida, Christophe Gans passe à la réalisation en signant l'un des segments de l'anthologie lovecraftienne **Necronomicon** intitulé **The Drowned**.

L'année suivante, il adapte l'un des monuments de la bande dessinée nippone, **Crying Freeman** de Ryoichi Ikegami et Kazuo Koike (auteur de *Baby Cart*), et révèle une sensibilité à la croisée d'influences pop, classiques, occidentales et orientales. En 2001, il part explorer le Gévaudan en pistant sa fameuse Bête dans **Le Pacte des loups**, film d'aventures fantasmagique et lyrique, dont l'imagerie fétichiste et le mariage d'univers parfois aux antipodes les uns des autres ont su séduire un très large public à travers le monde. En 2006, il adapte pour le cinéma le monument vidéoludique de Keiichiro Toyama, **Silent Hill**, et accouche d'une œuvre d'épouvante gothique immersive et troublante, évoquant aux détours de tableaux organiques le travail de Francis Bacon et de Hans Belmer.

Après avoir travaillé sur une autre transposition de jeu vidéo sur grand écran (l'ultra violent **Onimusha**), Christophe Gans planche actuellement sur une nouvelle mouture des péripéties du personnage créé par Marcel Allain et Pierre Souvestre, **Fantômas**.



Lucile Hadzihalilovic

Réalisatrice et scénariste française, Lucile Hadzihalilovic fait ses premières armes derrière la caméra avec le court-métrage **La Première mort de Nono**, film de fin d'études qui marque le début d'une carrière singulière et inclassable. Proche collaboratrice de Gaspar Noé, elle fonde avec celui-ci Les Cinémas de la zone et assure la production et le montage de **Carne** (1991) et **Seul contre tous** (1998). En 1996, Lucile Hadzihalilovic réalise le moyen-métrage **La Bouche de Jean-Pierre** (sélectionné dans le cadre d'Un Certain Regard à Cannes et lauréat du Prix Très Spécial), fable cauchemardesque en CinémaScope, sublime

d'agressivité et de malaise, scrutant avec un sens du détail redoutable les pires travers d'une France dévorée par ses démons.

En 2005 sonne l'heure du premier long-métrage avec **Innocence**, adaptation de la nouvelle *Mine-Haha, ou l'éducation corporelle des jeunes filles* tournée dans un Scope majestueux captant au plus près des corps les sensations les plus intenses de l'enfance. De Georges Franju à Dario Argento, en passant par Peter Weir et Charles Laughton, **Innocence** brasse avec une maîtrise et une justesse rares des influences plastiques et thématiques qui nourrissent une sensibilité pudique et précieuse, rassurante et unique. Le film a reçu plusieurs prix parmi lesquels de nouveau le Prix Très Spécial.

Elle a écrit un conte de science-fiction et d'horreur actuellement en financement, et doit tourner au printemps prochain **Tropique**, un film situé aux Antilles où se mêlent réel et imaginaire.

LES LONGS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Film d'Ouverture (hors compétition)

> Mercredi 23 novembre à 19h30 — en présence du réalisateur

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Malveillance (Mientras duermes)

De Jaume Balagueró — 2011 — Espagne — 102 min

Première française

Avec Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan...

César travaille comme concierge dans un immeuble bourgeois. Disposant de toutes les clés des appartements, il s'y introduit et s'organise une vie parallèle...

Talent fulgurant du cinéma fantastique européen, auquel il a apporté une poignée de films cultes (**La Secte sans nom**, **Fragile**, **[Rec]**), Jaume Balagueró livre avec **Malveillance** un thriller oppressant dont l'extrême tension rappelle les grandes œuvres paranoïaques de Roman Polanski. Une brillante réussite portée aussi par l'incroyable présence de Luis Tosar (**Miami Vice**, **Cellule 211**) dans le rôle de César, figure pathétique, complexe et terrifiante.

Au cinéma le 28 décembre 2011 — Distribué par Wild Side Films en association avec Le Pacte

Film de Clôture (hors compétition)

> Dimanche 27 novembre à 20h00 — en présence du réalisateur

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Detention

De Joseph Kahn — 2011 — USA — 90 min

Première française

Avec Shanley Caswell, Josh Hutcherson, Dane Cook...

Adolescente paumée, Riley tente de survivre à la pression quotidienne d'un lycée complètement azimuté et frappé par un tueur tout droit échappé d'un authentique slasher. Mais l'établissement recèle aussi d'autres secrets...

Réalisateur du tétanisant **Torque**, **la route s'enflamme**, Joseph Kahn revient au long-métrage après avoir œuvré dans le clip vidéo pour les plus grands noms de la pop mondiale (Britney Spears, U2, Moby, Eminem...). Et quel retour ! Véritable tornade visuelle et sonore, **Detention** dynamite les codes du slasher, du teen movie mais aussi de la science-fiction, et vous propose de vivre une expérience intense, digne d'un tour de grand huit vertigineux. Un film culte en puissance.

Sélection Officielle - En Compétition



A Lonely Place To Die

De Julian Gilbey — 2011 — Grande-Bretagne — 98 min

Première française

Avec Melissa George, Ed Speleers, Eamonn Walker...

5 randonneurs découvrent lors de leur escapade en montagne une petite fille séquestrée et enterrée dans un box. Après lui avoir porté secours, ils vont être pourchassés par ses sanguinaires ravisseurs...

Tourné dans les Highlands écossais, **A Lonely Place To Die** marque les brillants débuts du réalisateur Julian Gilbey, qui emballe ici un survival d'une efficacité redoutable et doté d'une véritable force émotionnelle. Filmé dans des conditions extrêmes, ce premier long-métrage regorge de cascades ahurissantes et devrait coller une frousse d'enfer aux spectateurs sensibles aux hautes altitudes.

> Projection : jeudi 24 novembre à 19h45 - en présence du réalisateur

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Blind Alley (El callejón)

D'Antonio Trashorras — 2011 — Espagne-Colombie — 75 min

Première française

Avec Ana de Armas, Diego Cadavid, Leonor Varela...

Rosa, jeune femme de ménage rêvant de devenir comédienne, se retrouve bloquée, en pleine nuit, dans un lavomatic situé au fond d'une impasse. Très vite, la demoiselle ne va pas rester seule...

Premier film du scénariste Antonio Trashorras (**L'Échine du Diable**, **Agnosia**), **Blind Alley** fut écrit pour être un épisode des **Masters of Horror** réalisé par Guillermo del Toro. Devenu au final un long-métrage unique, **Blind Alley** est une déclaration d'amour au cinéma d'épouvante des années 70 (Dario Argento en tête), mais aussi aux **EC comics**, bandes dessinées d'horreur américaines particulièrement baroques et sanglantes.

> Projection : jeudi 24 novembre à 22h00

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Extraterrestre

De Nacho Vigalondo — 2011 — Espagne — 90 min

Avec Julian Villagrán, Michelle Jenner, Carlos Areces...

Après une soirée particulièrement arrosée, Julio se réveille dans l'appartement de Julia, une belle inconnue dont il a tout oublié. Mais la surprise du jour est ailleurs : une gigantesque soucoupe volante stationne au-dessus de leur ville...

Second film de Nacho Vigalondo, réalisateur du génial **Timecrimes**, **Extraterrestre** ménage un suspense de chaque instant, et brosse le portrait de personnages loufoques, touchants et inquiétants, n'hésitant pas à s'accuser les uns les autres pour trouver une échappatoire à une situation de crise inédite. Une vraie bouffée d'air frais dans le paysage parfois un peu morose de la science-fiction contemporaine.

> Projection : vendredi 25 novembre à 19h45 - en présence du réalisateur



Retreat

De Carl Tibbetts — 2011 — Grande-Bretagne — 90 min

Première française

Avec Thandie Newton, Cillian Murphy, Jamie Bell...

Parti en « retraite » sur une île presque déserte, un couple en crise va croiser la route d'un jeune homme mystérieux, les avertissant qu'un dangereux virus est en train de décimer la population...

Avec son casting robuste (Cillian Murphy, Thandie Newton, Jamie Bell) mis au service de personnages à l'épaisseur palpable, **Retreat** marche dans les pas du **Bug** de William Friedkin, huis clos parano dans lequel chaque photogramme transpire la folie contagieuse. Jouant sur les non-dits, les regards et les respirations, Carl Tibbetts instaure une ambiance pesante et suffocante, faisant de **Retreat** l'un des meilleurs thrillers de ces dernières années.

> Projection : vendredi 25 novembre à 22h00

(Film interdit aux moins de 12 ans)



The Dead

Des Ford Brothers — 2010 — Grande-Bretagne — 105 min

Première française

Avec Rob Freeman, Prince David Oseia, David Dontoh...

Après le crash d'un vol d'évacuation, le lieutenant Brian Murphy doit survivre en milieu hostile : un territoire dominé par les morts-vivants en pleine Afrique de l'Ouest.

Tourné en décors naturels au Burkina Faso et au Ghana, **The Dead** est probablement l'un des films de zombies les plus saisissants jamais tournés. Avec ses paysages arides aussi sublimes qu'anxiogènes, le premier film des frères Ford revigore un genre agonisant et trop braqué sur ses codes en lui insufflant une vraie dimension épique, réaliste et parfois westernienne. Un classique instantané.

> Projection : samedi 26 novembre à 14h00

(Film interdit aux moins de 12 ans)

Projection suivie d'une séance spéciale - en présence du réalisateur :

Comment survivre à une attaque de zombies ?

De Bosilka Simonovitch — 2011 — France — 45 min — Documentaire

Première française

Un voyage didactique à travers l'histoire du film de zombies... et un excellent guide de survie !



The Innkeepers

De Ti West — 2011 — USA — 102 min

Première française

Avec Sara Paxton, Pat Healy, Kelly McGillis...

Claire et Luke, deux employés d'un vieil hôtel de la Nouvelle Angleterre, tuent le temps en partant à la chasse aux fantômes qui rôdent dans l'établissement...

Après le génial **The House of The Devil**, Ti West poursuit dans la veine d'une épouvante à l'ancienne avec **The Innkeepers**, une histoire de fantômes dont l'ambiance évoque les meilleures bandes des années 60 et 70. Atmosphérique et hypnotisant, **The Innkeepers** prouve que la suggestion peut parfois être la plus redoutable des armes quand il s'agit de faire trembler les spectateurs.

> Projection : samedi 26 novembre à 17h00

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Cassadaga

D'Anthony DiBlasi — 2011 — USA — 112 min

Première française

(Interdit aux de - 16 ans)

Avec Kelen Coleman, Kevin Alejandro, Louise Fletcher...

Brisée après la mort accidentelle de sa petite sœur, Lily s'exile à Cassadaga, Floride, pour se ressourcer. Sur place, elle va tenter d'entrer en contact avec son esprit, mais c'est finalement avec celui de la victime d'un tueur en série qu'elle va avoir affaire...

Réalisateur du traumatisant **Dread**, l'une des meilleures adaptations de Clive Barker à ce jour, Anthony DiBlasi revient secouer les spectateurs avec **Cassadaga**, thriller surnaturel dans la lignée de **L'Enfant du Diable** de Peter Medak. Travaillant particulièrement la psychologie de ses personnages torturés et distillant une ambiance morbide renforcée par la présence d'un « méchant » iconique et inoubliable (Geppetto, un tueur en série qui transforme ses victimes en poupées), Anthony DiBlasi prouve avec **Cassadaga** qu'il est définitivement l'une des révélations les plus prometteuses de l'horreur made in USA.

> Projection : samedi 26 novembre à 22h00

(Film interdit aux moins de 16 ans)



Masks

D'Andreas Marschall — 2011 — Allemagne — 108 min

Première française

Avec Susen Ermich, Magdalena Ritter, Julita Witt...

Après plusieurs échecs dans divers conservatoires d'art dramatique, Stella est enfin retenue dans un atelier privé aux méthodes extrêmement particulières...

Réalisateur du film à sketches horrifique et ésotérique **Tears of Kali** en 2004, l'Allemand Andreas Marschall revient avec **Masks** à des sources fantastiques et oniriques en provenance directe de l'Italie des années 70. Néo giallo barré, baroque et érotique, **Masks** propose une mise en abyme intelligente et saisissante des codes, et transcende son statut de film-hommage pour tutoyer l'excellence des œuvres séminales du genre.

> Projection : dimanche 27 novembre à 13h00

(Film interdit aux moins de 12 ans)



Bellflower

D'Evan Glodell — 2011 — Australie — 106 min

Avec Evan Glodell, Jessie Wiseman, Tyler Dawson...

Deux amis se préparent à une apocalypse nucléaire en construisant armes et véhicules de destruction. Mais une fille va venir tout perturber...

Après avoir accueilli les diamants les plus bruts du cinéma de genre des années 70 (**Mad Max, La Dernière vague, Long weekend...**), l'Australie revient à la charge depuis maintenant une décennie, livrant à intervalles réguliers plusieurs chocs pelliculés. De cette trempe-là, **Bellflower** marie une imagerie fétichiste et guerrière qui évoque George Miller à un spleen adolescent rappelant Larry Clark. Un cocktail singulier et... explosif !

> Projection : dimanche 27 novembre à 15h30

Au cinéma au printemps 2012 — Distribué par UFO Distribution

Séances Spéciales - Hors Compétition



The Ward

De John Carpenter — 2010 — USA — 88 min

Première française

Avec Amber Heard, Mamie Gummer, Danielle Panabaker...

Un asile pour jeunes femmes est frappé par les apparitions meurtrières du fantôme d'une ex-internée.

Il aura fallu attendre près de 10 années avant que John Carpenter ne revienne au cinéma. Entre-temps, même s'il a tâté de la télévision avec les **Masters of Horror**, son approche « classique » et crépusculaire du fantastique aura définitivement manqué à ses fans, qu'il retrouve avec **The Ward**, ghost story en CinémaScope animée par la sublime Amber Heard, l'éternel Mandy Lane, obsession de toute une génération...

> Projection : samedi 26 novembre à 19h45

(Film interdit aux moins de 12 ans)



The Violent Kind

Des Butcher Brothers — 2010 — USA — 93 min

Première française

Avec Cory Knauf, Taylor Cole, Bret Roberts...

Au beau milieu d'une forêt, l'anniversaire d'une clique de bikers brutaux tourne au bain de sang. Attaque d'un gang rival ou assaillants d'une tout autre espèce ?

Remarqués grâce au très malin **The Hamiltons**, petite série B revisitant habilement le mythe du vampire, les Butcher Brothers offre avec **The Violent Kind** un spectacle inclassable, une œuvre totalement libre à la croisée des genres (film de bikers, film de monstres, film de...) et irriguée d'un pur esprit frondeur et punk. Un objet filmique non-identifié destiné à alimenter la controverse.

> Projection : samedi 26 novembre à 00h15

(Film interdit aux moins de 16 ans)



4:44 Last Day on Earth

D'Abel Ferrara — 2011 — USA — 82 min

Avec Willem Dafoe, Shanyn Leigh, Paz de la Huerta...

New York. La fin du monde est prévue à 16h44. Un couple d'artistes tente d'exister jusqu'au moment fatidique...

Cinéaste culte (**Driller Killer**, **L'Ange de la vengeance**, **Bad Lieutenant...**), toujours présent là où on ne l'attend pas, Abel Ferrara aborde avec une sensibilité intimiste LA thématique de cinéma de genre en vogue du moment : la fin du monde. Accompagné du fidèle Willem Dafoe (**New Rose Hotel**, **Go Go Tales**), Ferrara poursuit sa quête d'humanité à travers une histoire de séparation... ultime.

> Projection : dimanche 27 novembre à 18h00



Ray Harryhausen — Le Titan des Effets Spéciaux

De Gilles Penso — 2011 — France/Grande-Bretagne — 95 min

Première française

Avec Ray Harryhausen, Peter Jackson, James Cameron...

*Pionnier des effets spéciaux, Ray Harryhausen a inspiré les plus grands succès du cinéma fantastique, de **Star Wars** à **Avatar**. Retour sur une carrière de légende, commentée par les héritiers les plus prestigieux du maître.*

Auteur d'un livre de référence sur la Stop Motion, Gilles Penso entame la réalisation de son documentaire en 2004, en tournant à Londres une interview fleuve de Ray Harryhausen. Rejoint plus tard par Alexandre Poncet, journaliste chez *Mad Movies* et co-fondateur de la société de production Frenetic Arts, Gilles Penso aura vu son projet prendre de l'ampleur au fil des ans.

Adopté par la Fondation Ray & Diana Harryhausen, le documentaire pose désormais un regard exhaustif sur l'œuvre du maître, éclairé par des archives inédites et des interviews de Peter Jackson, Steven Spielberg, James Cameron, Guillermo Del Toro, Terry Gilliam ou encore Tim Burton.

> Projection : dimanche 27 novembre à 10h45 - **en présence du réalisateur**

NB : cette projection sera en accès libre, dans la limite des places disponibles.

LES COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Sélection Officielle — En compétition

> Chaque court-métrage international sera projeté avant un long-métrage de la compétition.



Leyenda

De Pau Teixidor — 2011 — Espagne — 16 min 25

Première française

Claudia, 10 ans, part en vacances avec ses parents. Lors d'une pause sur une aire de repos déserte, elle va être confrontée à son destin.

Diffusé le 24/11 avant **A Lonely Place to Die**



A fonction

De Hyun-soo Lee — 2011 — Corée du Sud — 8 min 35

Première française

La réussite scolaire en Corée du Sud, une question de vie ou de mort...

Diffusé le 24/11 avant **Blind Alley**



Der Fall Max Mustermann

D'Achim Wendel — 2011 — Allemagne — 10 min

Première française

« La conformité est le plus facile des modes d'existence. Mais aussi le plus douloureux » (proverbe chinois)

Diffusé le 25/11 avant **Extraterrestre**



Picnic

De Gerardo Herrero — 2010 — Espagne — 13 min

Des années après avoir quitté son pays, un homme se réjouit d'y retourner en famille. Mais la guerre est passée par là...

Diffusé le 25/11 avant **Retreat**



The Legend of Beaver Dam

De Jerome Sable — 2010 — Canada — 12 min

Au coin du feu, un chef scout raconte à ses louveteaux la terrible légende de Stumpy Sam.

Diffusé le 26/11 avant **The Dead**



Ghost

De Tobias Boesen — 2011 — Danemark — 7 min 50

Première française

Solitude, douleur, peur... Autant de sentiments ressentis à la suite d'un décès... par le défunt comme par les vivants.

Diffusé le 26/11 avant **The Innkeepers**



Diffusé le 26/11 avant **Cassadaga**

Banana Motherfucker

De Pedro Florencio — 2011 — Portugal — 15 min 55

Première française

Une équipe de tournage emmenée par un réalisateur excentrique se rend au cœur de la forêt équatoriale à la recherche de... LA VÉRITABLE HORREUR !



Diffusé le 27/11 avant **Masks**

Le Lac noir

De Victor Jaquier — 2011 — Suisse — 19 min

Un matin, Jean, pêcheur vivant avec sa femme Madeleine au bord d'un lac, découvre un petit garçon endormi dans le ventre d'un énorme poisson.



Diffusé le 27/11 avant **Bellflower**

Hope

De Pedro Pires — 2011 — Canada — 10 min

La violence de la guerre vue à travers les yeux d'un général agonisant sur le champ de bataille.

LES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS

Le jury de la compétition Courts-Métrages Français :



Sébastien BACCHINI - Monteur
(*Métal Hurlant, The Prodigies*)



Stéphane CHAPUT - Assistant réalisateur
(*Mirages, Welcome to Hoxford...*)



Antoine CHARREYRON - Réalisateur
(*The Prodigies*)



Juan Carlos MEDINA - Réalisateur et scénariste
(*Insensibles*)



Hélène SAINT-RIQUIER - Productrice d'effets spéciaux visuels
(*Enter the Void, Thor...*)



Jean-Christophe SPADACCINI - Maquilleur FX
(*Les Rivières Pourpres, Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Irréversible...*)

Sélection Officielle — En compétition

> Projection : samedi 26 novembre à 10h45



Kangootomik

De Frédéric Grousset — 2011 — 5 min

Une journée comme les autres dans la vie d'un kangourou humanoïde post-apocalyptique.



Ctin !

De Cyrille Drevon — 2011 — 15 min

Le mythe du savant fou à la sauce baroque. Au douzième coup de minuit, un homme se réveille entouré d'inconnus au langage incompréhensible pour un curieux souper qui dégénère...



Deadline

De F. Manga — 2011 — 8 min

Sam est barricadé depuis 30 jours dans un appartement abandonné. Le temps semble s'être arrêté. Et pourtant, on entend des bruits de « créatures » derrière les murs. Combien de temps va-t-il tenir seul ?



Block 66

De Patrice Gablin — 2011 — 15 min

Première mondiale

Comment échapper à la machine de mort nazi, implacable, impitoyable... Hani doit survivre. Elle doit sauver le bébé qu'elle porte. Son destin est lié à celui de ces enfants, premières victimes innocentes des camps. On les regroupait dans un même baraquement, le Block 66...



Jusqu'au cou

De Morgan S. Dalibert — 2011 — 5 min

L'homme est un loup pour l'homme. Surtout quand il n'y a plus de témoin.



Scylla

De Aurélien Poitrimoult et Jean-Charles Gaudin — 2011 — 20 min

Première mondiale

Trois jeunes gens viennent passer la journée sur une très belle plage. Un garde forestier les observe au loin. Le soir venu, les jeunes gens doivent dormir au milieu d'une nature qui pourrait bien devenir menaçante...



Tous les hommes s'appellent Robert

De Marc-Henri Boulier — 2010 — 6 min

Un homme nu, le corps couvert d'ecchymoses, court dans les bois. Il se fige soudain : qui est cette mystérieuse femme l'appelant au secours ? Et surtout, qui sont ces hommes qui lui tirent dessus ?



Des trous dans le silence

De Vincent Lebrun — 2011 — 18 min 55

Une jeune femme est harcelée par le bruit d'une dispute provenant de chez ses voisins. Le cauchemar commence.



On braque pas les banques avec des fourchettes en plastique

De Julien Paolini — 2010 — 14 min

Cela fait plus d'un an que Gilles Tagliani survit avec son fils dans les décombres d'un Paris désert, sujet au couvre-feu généralisé. Tous les deux sillonnent la ville du Nord au Sud pour leur récolte quotidienne précieusement conservée dans le sac à dos dont Gilles a confié la responsabilité à son fils.



Peter

De Nicolas Duval — 2011 — 15 min

Première mondiale

L'adaptation de la bande dessinée de Régis Loisel. Elevé par une mère tyrannique et alcoolique, Peter ne trouve son salut que dans les rêves et les contes qui libèrent son imagination. Un soir, l'enfant, après une violente dispute avec sa mère, se réfugie sur les docks. C'est alors que lui apparaît une jolie petite fée qui l'emmène au Pays Imaginaire afin qu'il devienne leur sauveur.

LES PRIX

"Clin d'œil" au logo du PIFFF, les prix remis seront symbolisés par des créations intitulées "Œil d'Or", signées de l'artisan bijoutier Joachim Christely.

> Prix du Jury international :

Meilleur Film / Best Picture

Meilleur Court-métrage international / Best Foreign Short Film

> Prix du Jury court-métrages français :

Meilleur Court-métrage français / Best French Short Film

> Le public sera aussi invité à voter pour son film préféré :

Prix du Public / Audience Award

Partenaire officiel du Paris International Fantastic Film Festival, Ciné+ décernera dans le cadre de l'événement **le Prix spécial Ciné+ Frisson** à un long-métrage (en compétition) et à un court-métrage (français) de son choix.

Le lauréat "long-métrage" se verra doter d'une campagne de promotion sur les antennes de Ciné+ (25 diffusions) à l'occasion de sa sortie en salles. Le lauréat "court-métrage" se verra acheter pour une diffusion sur ses antennes.

Myriam Hacène (Directrice de la chaîne Ciné+ Frisson) et Christophe Commeres (Directeur adjoint de Ciné+ Frisson) sont les deux membres officiels de ce jury.

LA GRILLE DE PROGRAMMATION

(C): en compétition (HC) : hors compétition

Mercredi 23 novembre

19h30 **Malveillance** (HC)

Cérémonie d'Ouverture suivie de la projection

Judi 24 novembre

19h45 **A Lonely Place To Die** (C)

22h00 **Blind Alley** (C)

Vendredi 25 novembre

19h45 **Extraterrestre** (C)

20h00 **Retreat** (C)

Samedi 26 novembre

10h45 **Compétition courts-métrages français**

14h00 **The Dead** (C) (suivi du documentaire **Comment survivre à une attaque de zombies ?**)

17h00 **The Innkeepers** (C)

19h45 **The Ward** (HC)

22h00 **Cassadaga** (C)

00h15 **The Violent Kind** (HC)

Dimanche 27 novembre

10h45 **Ray Harryhausen - le Titan des Effets Spéciaux** (HC)

13h00 **Masks** (C)

15h30 **Bellflower** (C)

18h00 **4.44 Last Day on Earth** (HC)

20h00 **Detention** (HC)

Cérémonie de Clôture suivie de la projection

TARIFS

> **Tarif normal : 10,50 €**

> **Séance de minuit (samedi) : 12,00 €**

> **Tarif -12 ans : 5,50 €**

(un justificatif pourra être demandé)

> **Tarif étudiants/lycéens et séniors + de 60 ans : 7,90 €**

(sur présentation d'un justificatif)

> **Tarif accompagnant LE PASS : 4,00 €**

(valable pour la personne accompagnant un porteur de la carte LE PASS, même film, même séance)

> **Tarif Carte Imagin'R**

Du lundi au jeudi : 5,90 €

Du vendredi au dimanche : 6,90 €

(sur présentation du Pass Navigo et du coupon Bons Plans)

> **Carte 5 places des Cinémas Gaumont et Pathé d'Ile-de-France : 37,50 €***

(soit 7,50 € la place** valable dans les cinémas Gaumont et Pathé d'Ile-de-FRANCE, valable tous les jours à toutes les séances pendant 2 mois à partir de la date d'achat pour 1,2 ou 3 places par séance)

* dont 3,50 € de frais de gestion

** supplément de 2,00 € par place pour les séances 3D

> **Carte LE PASS**

La carte Le Pass, c'est le ciné à volonté partout en FRANCE pour 20,50 €/mois seulement*** !

***hors frais de dossier, voir conditions sur www.cinemasgaumontpathe.com/lepass/

> **Carte de fidélité Gaumont : pour 5 entrées, la 6^e gratuite.**

Avec votre 1^{ère} entrée il vous sera remis une carte de fidélité, activez-là sur internet et réservez la place gratuite en ligne.

Places en vente sur www.cinemasgaumontpathe.com/cinemas/cinema-gaumont-opera-cote-capucines/

Et sur www.fnac.com (conditions billetterie Fnac)

ACCÈS

Gaumont Opéra Capucines

2 boulevard des Capucines

75009 Paris

Tél. : 01 47 42 98 85

Email: opera-capucines.exploitation@cinemasgaumontpathe.com

Métro : Opéra (lignes 3, 7, 8), Quatre-Septembre (ligne 3), Chaussée d'Antin La Fayette (lignes 7, 9)

Bus : 21, 22, 26, 68, 80, 95