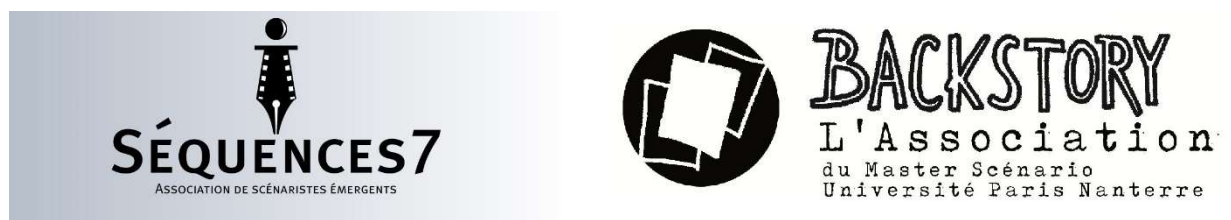




**PRIX  
CLIMAX**

GRAND  
PRIX CLIMAX  
2020

DOSSIER DE PRESSE





## Le Grand Prix Climax, pour un cinéma de genre français

*Alien, La Féline, Frankenstein, La Jetée, Indiana Jones, Metropolis, Shaun of the dead, Le Pacte des loups, Revenge, Parasite, Les Frères Sisters...* Fantastique, Horreur, Science-Fiction, Thriller, Aventure, Action, Western, Epic et hybridations variées, les films de genre ont construit le cinéma, sur plusieurs décennies et continents.

En France, il existe aussi un patrimoine du genre ; aujourd'hui des talents, d'ici ou de l'autre côté de l'Atlantique, tentent de bâtir les nouvelles tendances et mutations du cinéma de genre. Pourtant, ce cinéma peine à exister face aux films dits d'auteurs et aux comédies familiales produites à la chaîne et sa production est très nettement en retrait. Une situation qui contraste avec les chiffres de fréquentation en salles et les goûts du public, qui s'expriment également dans les séries actuelles sur les sites de streaming, de *Stanger Things* au *Bureau des légendes*.

Le Grand Prix Climax est plus qu'un concours ; il s'agit de donner une visibilité accrue aux projets de films de genre francophones, à leurs autrices et auteurs !

Nous voulons donner la visibilité qu'il mérite à ce cinéma en gestation, que de nombreuses personnes du milieu professionnel réclament et nous souhaitons pour cela revenir à sa base : le scénario. Il nous semble être l'outil nécessaire pour prouver aux producteurs, diffuseurs et distributeurs, qu'il existe des histoires de genre de qualité, en phase avec le monde actuel et aussi riches en discours et regards sur le monde que des films « réalistes ».

Depuis 2016, le Grand Prix Climax a pour finalité d'encourager la création de genre, de défendre le travail du scénario et d'encourager une collaboration avec des réalisateurs ou des producteurs afin de faire émerger dans un avenir proche de futures œuvres françaises de genre dans toutes leur pluralité et leur diversité.

Cette année, le prix est conjointement organisé par Backstory L'Association et Séquences7. A nouveau, nous aurons une compétition très disputée avec la sélection (sur une centaine de dossiers reçus) des cinq scénarios finalistes du Grand Prix Climax 2020 ! Le Jury de choc, composé de professionnels du cinéma et de la fiction, proposera une Masterclass sur la situation du cinéma de genre aujourd'hui en France et choisira le ou la gagnant-e qui sera annoncée après la projection des présentations vidéo des finalistes.

Rendez-vous lors de la dixième édition du PIFFF !

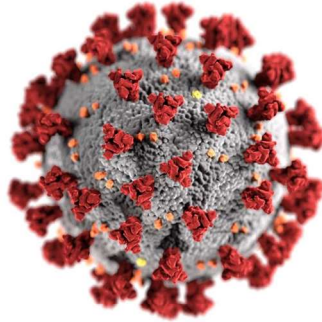
**Site web :** [grandprixclimax.com](http://grandprixclimax.com)

**Contact :** [grandprixclimax@gmail.com](mailto:grandprixclimax@gmail.com)



Edition 2020

Comme dans un scénario de film de pandémie, le Covid-19 est venu provoquer une catastrophe cette année, dans ce contexte la 10<sup>ème</sup> édition du PIFFF a été reportée à début 2021 !



*Davantage d'informations bientôt sur le site du festival et sur leurs réseaux sociaux.*

Jury 2020

Le Jury sera composé d'un nombre impair de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel, dédié-e-s au cinéma de genre.

*Les identités des membres seront dévoilées prochainement.*

Le comité de Climax sélectionne les cinq finalistes, le Jury lit les cinq dossiers anonymes et délibèrent lequel emporte le Grand Prix.

Un Prix Spécial peut également être proposé pour un second projet.



Le Prix est un label de qualité, proposé par des scénaristes et autres professionnel-le-s du cinéma, passionné-e-s et engagé-e-s pour un cinéma de genre français.

Il est remis, imprimé sous cadre, au projet gagnant.

Il a été dessiné par Stéphane Levallois, que nous remercions à nouveau pour sa générosité.

[stephanevallois.com/blog/](http://stephanevallois.com/blog/)



## Les finalistes et les autres présélectionné-e-s du Prix Climax 2020



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Claire Le Luhern & Hugo Bréant**  
**16H04**

FINALISTES

**16h04** - Horreur

Hugo Bréant & Claire Le Luhern

[hugo.breant@gmail.com](mailto:hugo.breant@gmail.com) & [claire.le.luhern@hotmail.fr](mailto:claire.le.luhern@hotmail.fr)

Chez Security Agency les consignes sont simples : prendre l'appel et faire le relai auprès des agents de sécurité. Surtout, ne JAMAIS décrocher à 16h04. Lorsque Sarah, employée investie, compétente, mais pressurisée par sa hiérarchie, bafoue cette règle, des entités monstrueuses commencent à la harceler. Burnout ou réalité ? La jeune femme va devoir se battre pour comprendre et survivre, mais le combat à mener n'est peut-être pas celui qu'elle pense...

### LES AUTEURS

Après des études de médecine et un premier roman noir, Claire signe une BD chez Casterman qui lui donne le virus du scénario. Elle écrit des fictions pour France Culture, et parallèlement entre au CEEA d'où elle ressort diplômée deux ans plus tard. Éclectique, elle travaille pour la TV et co-écrit plusieurs longs-métrages de genre (notamment avec François Descraques et Atiq Rahimi). Elle développe actuellement un 10x40' d'horreur original pour la plateforme Audible.

Hugo a passé sa vie de jeune adulte à la recherche d'une horreur hypersensitive. Biberonné par des auteurs tels que Clive Barker, Lovecraft et Ryu Murakami, il décide d'explorer le fantastique cinématographique et sort de l'école 3is en 2012 major de promotion. Aujourd'hui, riche d'une expérience de plusieurs années dans la réalisation de clips et de publicités, il continue à sophistiquer son univers au travers de nombreux projets de courts métrages, séries et longs métrages.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Cyril Ferment & Paul Mignot**  
***Le choix des âmes***

FINALISTES

**Le Choix des âmes** - Action/Survival  
Paul Mignot & Cyril Ferment [paul@greenlightfilms.fr](mailto:paul@greenlightfilms.fr)  
[www.paulmignot.com](http://www.paulmignot.com)

Verdun octobre 1916, au milieu du carnage des combats, deux soldats, l'un allemand et l'autre français sont au corps à corps. Le sifflement d'un obus déchire le ciel, puis la terre. Seuls survivants de l'explosion, Frantz et Jean reprennent peu à peu leurs esprits. Ils sont au fond d'un trou abyssal, creusé par l'obus. Face à face. Se battre et mourir ou s'aider et tenter de survivre...

*LES AUTEURS*

Paul est un réalisateur français. Après son court *Believe*, il initie avec Pascal Sid (*Derrière les murs*) la production de *Nightfare* (J Seri) et co-produit *Hostile* (M Turi). Il réalise en 2019 le court *All Blood runs red*, film de guerre et fresque historique où il dépeint Verdun et le combat d'un homme en quête d'appartenance, devenu le premier pilote de chasse noir de l'histoire. *Le choix des âmes* (Survival d'époque) prolonge ce désir de films de genre emprunts d'humanisme.

Cyril est un scénariste français. Il collabore avec des réalisateurs comme Xavier Durringer (*La conquête*), Julien Seri (*Yamakasi*) ou encore Pascal Sid (*Derrière les murs*). En 2014, il réalise le court métrage *Chienne de vie*, avec Lorie Pester et David Mora (*Scènes de ménage*). En 2014, il écrit *Nightfare* (J Seri). En 2020, Paul Mignot lui propose de co écrire *Le choix des âmes*. Cette même année, il développe parallèlement deux projets de fictions.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Yasmine Benkiran**

***Elles ont brillé sur le Nil***

FINALISTE

**Elles ont brillé sur le Nil** - Thriller

Yasmine Benkiran [yabenkiran@gmail.com](mailto:yabenkiran@gmail.com)

Le Caire, 1944. Zeyna est engagée sur le tournage de la superproduction *Amour et Vengeance* pour maquiller l'immense actrice Asmahan. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur la disparition de la précédente maquilleuse... Meurtres, espionnage, liaisons avec les puissants, trahisons, scandales... Zeyna n'imagine pas ce qui l'attend.

*L'AUTRICE*

Yasmine a grandi sur la côte atlantique marocaine. Elle rejoint Paris à 18 ans et après 5 ans à la tête du développement international de CPB Films, elle décide de se consacrer à l'écriture et la réalisation et obtient son titre de scénariste à LA FÉMIS. Aujourd'hui, Yasmine écrit aussi bien pour la télévision que pour le cinéma. Côté réalisation, elle termine en 2018 son court-métrage *L'Heure d'Hiver*. Son premier long-métrage *Reines* (Petit Film), est en financement.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Baptiste Rambaud**  
***L'Hospitalière***

FINALISTE

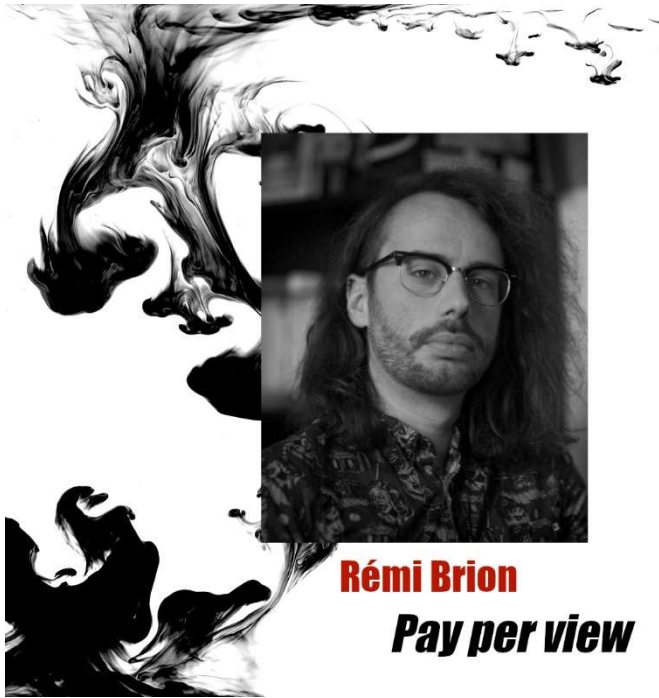
**L'Hospitalière** - Horreur

Baptiste Rambaud [baptiste.rambaud@gmail.com](mailto:baptiste.rambaud@gmail.com)  
[www.linkedin.com/in/baptisterambaud/](http://www.linkedin.com/in/baptisterambaud/)

Les parents de Charlotte, douze ans, déménagent, au regret de cette dernière. Alors qu'ils rénovent la nouvelle maison en famille, accompagnés par des connaissances et professionnels, les issues se ferment, séquestrant tout le monde. Ils ne retrouveront la liberté qu'une fois les travaux terminés. Malheureusement, et tandis que les vivres s'amenuisent, les travaux se retournent contre l'équipe...

*L'AUTEUR*

L'artisanat de la narration audiovisuelle me fascine. Voilà une douzaine d'années que j'aspire à l'explorer, que ce soit à travers des lectures sur le sujet - que je restitue dans le podcast *Comment c'est raconté ?* - des projets d'étudiant, un emploi actuel dans les nouveaux médias, des fiches de lecture pour des producteurs, ou (surtout) les scénarios que j'écris tous les matins avant d'emprunter les transports. Des scénarios... De genre, évidemment !



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Rémi Brion**  
***Pay per view***

FINALISTE

**Pay per view** - Action/Anticipation  
Rémi Brion [remi.brion2@gmail.com](mailto:remi.brion2@gmail.com)  
[remibrion.wixsite.com/remibrion-scenariste](http://remibrion.wixsite.com/remibrion-scenariste)

Dans un monde où toute l'humanité naît aveugle, une corporation est maîtresse officieuse du monde car seule pourvoyeuse des "Capsules" permettant de recouvrer la vue temporairement, un privilège qui n'a fait que creuser davantage le fossé entre privilégiés et démunis. Un Milicien de la corporation, satisfait de cet état du monde, est un jour accusé du meurtre de son frère. Afin de trouver le coupable, il décide de trouver l'assassin au sein des "ghettos aveugles".

#### L'AUTEUR

Diplômé de l'Ecole de la Cité, Rémi est passionné de récits de genre. Déjà finaliste du Climax en 2019, il revient avec un autre projet dans le genre qu'il aime le plus : la Science-Fiction. Alternant projets personnels, collaborations et écriture pour la télévision, il est récemment passé en plénière de l'aide à l'écriture du CNC avec un projet de long sur le deuil, rythmé par le Black Metal.





**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**L'Appétit de la Rue** - Horreur

Thomas Desenne & David Arslanian

[thomas.desenne@gmail.com](mailto:thomas.desenne@gmail.com) & [arslaniandavid@gmail.com](mailto:arslaniandavid@gmail.com)

Paris. Après avoir cambriolé un local du Samu Social, Mona, 16 ans, est condamnée à 70 heures de travaux d'intérêt général. Elle y découvre le monde des maraudes, ces rondes pour aider les sans-abris, et se lie d'affection avec Meryem, sa tutrice de 50 ans. Seulement, de nombreux faits étranges se multiplient dans les rues. Elles ne le savent pas encore, mais elles vont découvrir une horreur plus effroyable que celle de la rue...

*LES AUTEURS*

« Auteur réalisateur très talentueux » selon ma mère, j'expérimente depuis dix ans - quels que soient soit les moyens ou les contraintes - courts métrages, clips, web série et même spectacles vivants ; je privilégie la création collective, m'attirant naturellement à la co-écriture. Mon dernier projet en date : *Le Somnambuliste* (6x15', Arte), une comédie fantastique alsacienne. Instinctivement, je me dirige vers des univers atypiques, parfois burlesques ; portés par des personnages décalés traités avec sensibilité.

Auteur franco-libanais, David Arslanian développe plusieurs films dont *L'hiver, la nuit*, produit par les Films Norfolk ou encore *Petite fille*, chronique fantastique sélectionnée à la résidence SOFILM de genre 2020. Il aspire à dépeindre des univers mélancoliques et introspectifs, s'inscrivant dans un cinéma d'ambiances et de sensations. *L'appétit de la rue* est l'occasion pour lui de combiner son amour du genre avec son envie de tendre vers un cinéma social et contemporain.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Hugues Willy Krebs**

***Autour de nous le vide***

**Autour de nous le vide** - Science-fiction

Hugues Willy Krebs [hugueskrebs@gmail.com](mailto:hugueskrebs@gmail.com)

[www.hugueswillykrebs.com](http://www.hugueswillykrebs.com)

En 1976, une mission secrète soviétique envoie cinq cents jeunes colons en direction de la planète Mars. Lorsque Ludmilla s'éveille de son caisson d'hibernation, elle découvre l'échec de la mission : le vaisseau en perdition dérive dans l'espace, et son unique interlocuteur est un vieillard qui prétend être Wilhelm, son mari...

#### *L'AUTEUR*

Féru de cinéma fantastique et de science-fiction, Hugues Willy a suivi des stages de formation à la Maison du Film ainsi que des accompagnements à l'écriture. Il a réalisé une douzaine de courts-métrages en parallèle de son activité de photographe. Il a rejoint les Kino Kabarets et a cofondé le collectif Le Labo du 7 pour continuer à expérimenter ses mises en scène.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Cette Chose en moi** - Drame fantastique  
QUARXX [quarxx\\_art@yahoo.fr](mailto:quarxx_art@yahoo.fr)

William, un adolescent en perte de repères et en proie à des hallucinations, est soumis au joug d'une mère trop protectrice. Il trouvera sa liberté et sa rédemption auprès de Célestine, une adolescente mal dans sa peau, avec qui, il va vivre une histoire d'amour qui le libérera de son environnement et des fantômes de son passé.

#### L'AUTEUR

Quarxx est un auteur-réalisateur et artiste hyperactif qui trouve son terrain d'expression dans le cinéma, la photographie et la peinture. Fantasque, excessif, voire provocateur, l'univers de Quarxx est multiple et témoigne d'un véritable goût pour la marge et les personnages inclassables qui la peuplent. Quarxx est représenté par Rosalie Cimino de l'agence UBBA.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Haxa** - Fantastique/Carcéral

Emilie Dubois & Myriam Dupuis [dub.and.dup@gmail.com](mailto:dub.and.dup@gmail.com)

Dans une petite ville reculée d'Alsace, Anna, ancienne pianiste prodige, coache la fanfare de la prison d'Olsheim. Tandis que la ville se prépare à la traditionnelle Fête de la Sorcière, une mutinerie éclate en prison, motivée par la canicule. Impossible pour Anna et les détenus de quitter leur salle. Alors que l'émeute gronde, Anna réalise que ses élèves préparent une évasion et comptent la prendre en otage. D'étranges événements liés à l'histoire de la ville viennent bientôt bouleverser leurs plans...

#### *LES AUTRICES*

Emilie Dubois découvre le cinéma en regardant des vieux westerns avec son père. Diplômée de Louis Lumière, elle a produit une quarantaine de courts métrages. Fille d'un fan de la Hammer et lectrice assidue de la rubrique faits divers, Myriam Dupuis est scénariste et participe à l'Atelier scénario de la Fémis en 2018. Elles écrivent à quatre mains des histoires de monstres en tout genre.





**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Il était une fois en Algérie** - Western/Aventure

Rafael Bekhouche & Anaes Bouchiba

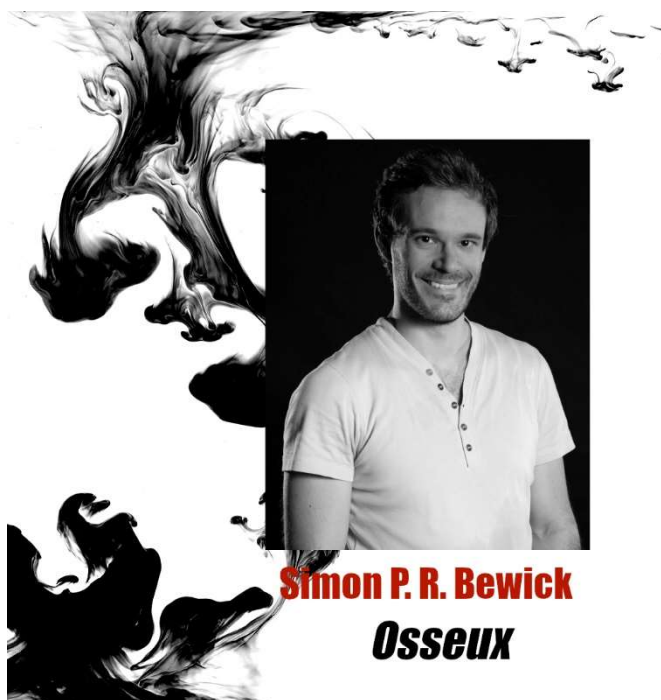
[rafael.bekhouche@caramail.fr](mailto:rafael.bekhouche@caramail.fr) & [anaes.bouchiba@gmail.com](mailto:anaes.bouchiba@gmail.com)

Algérie, 1878. Pour éponger sa dette auprès d'un puissant colon, Yacine, hors-la-loi repent mais traître à son propre peuple, se voit confier une mission : infiltrer une bande de rebelles arabes et assassiner le Turban Noir, leur chef légendaire. Il parvient à gagner leur confiance et à les mener dans un piège des français. Mais alors qu'il se croit débarrassé du Turban Noir, il réapparaît, comme revenu d'entre les morts...

*LES AUTEURS*

Originaire de Nantes, Rafael Bekhouche s'oriente vers les langues étrangères avant d'intégrer en 2016 le cursus scénario de l'École de la Cité. Une fois diplômé, il travaille pour des producteurs indépendants chez qui il développe des projets de séries, de courts et de longs métrages. Passionné de cinéma autant que d'Histoire, il utilise cette dernière pour imaginer des comédies, des drames ou des récits d'aventure, de l'Antiquité à nos jours.

Après des études de psychologie, Anaës Bouchiba s'oriente vers le domaine audiovisuel, sa véritable passion depuis toujours. En 2018, il décroche son diplôme de l'École de la Cité après avoir terminé un cursus en scénario. Il signe son premier contrat d'auteur l'année suivante et s'attelle au développement d'une collection de courts métrages. Grand amateur de cinéma asiatique, il aime se consacrer à l'écriture de nouvelles entre deux scénarios.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Simon P. R. Bewick**  
***Osseux***

**Osseux** - Horreur/Fantastique  
Simon P. R. Bewick

Nzinga fuit l'Angola dans des circonstances tragiques et arrive en France, orphelin. Mineur isolé, la préfecture de police demande un test osseux pour déterminer son «âge biologique ». Pour survivre comme réfugié, à la recherche d'un frère perdu et sans autre perspective, Nzinga est prêt à tout. À tel point que, terrifié, il demande à son ami Amadou, apprenti sorcier, de lui concocter une potion pour réduire sa masse osseuse...

#### *L'AUTEUR*

Né à Paris d'un père français et d'une mère anglaise, Simon P. R. Bewick participe à la création de la revue Spectres du cinéma en y collaborant comme critique de cinéma et jury au Festival de Cannes pour la Semaine de la critique. Son premier documentaire, *Ne pas nous déranger, nous sommes en séance*, sort en novembre 2020. Le film amorce sa réflexion sur les chemins de l'enfance et ses errances qu'il prolonge dans *De quoi rêvent les libellules ?* qui fait sa première au FID en 2018.



**PRIX  
CLIMAX**  
**2020**  
Présélection

**Pauline Broulis**  
***Sea Bird Challenge***

**Sea Bird Challenge** - Thriller

Pauline Broulis [pauline.broulis@gmail.com](mailto:pauline.broulis@gmail.com)

Julia et Lucas, quatorze ans, se promettent de mourir ensemble en se jetant d'une falaise de six cents mètres de haut. Ils partent pour une randonnée de plusieurs jours à travers la forêt pour l'atteindre. Lucas découvre que Julia est sous l'emprise d'Angelo, un parrain virtuel, pour qui elle accomplit une série de défis : le Sea Bird Challenge. Julia ignore que Lucas, secrètement amoureux d'elle, l'accompagne pour l'empêcher d'arriver à ses fins. Ils s'aperçoivent que quelqu'un les suit dans la forêt...

*L'AUTRICE*

Pauline Broulis est réalisatrice et scénariste. Elle s'est formée à l'ENS Louis-Lumière et au Master Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Nanterre. Lors de ses études elle réalise notamment *La Piade* et à cette occasion se confronte pour la première fois à une nature sauvage et hostile. Elle compte renouveler cette expérience intense d'aventure c'est pourquoi elle a écrit *Sea Bird Challenge*, son premier long-métrage. Elle travaille également sur un projet de court-métrage.



## Les Fondateurs du Grand Prix Climax

### Jean-Yves et Mathilde ARNAUD

Couple dans la vie et devant le clavier, scénaristes formés au Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, nous travaillons aussi bien pour le cinéma, la série ou l'animation.

Quel que soit le support, notre univers s'est toujours construit autour du Genre, de l'horreur à l'aventure en passant par la SF, le thriller ou le fantastique.

C'est donc par passion, et avec l'envie de voir reconnaître une écriture francophone du Genre et sa nouvelle génération de scénaristes, que nous avons créé le Grand Prix Climax en 2016.

Parce que, quel que soit le genre ou la forme qu'il prend, un film c'est avant tout une bonne histoire.







## Les associations organisatrices du Prix Climax 2020



**BACKSTORY**  
L'Association  
du Master Scénario  
Université Paris Nanterre

Fondée en 2018, Backstory L'Association réunit et représente les scénaristes diplômé-e-s du Master Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Nanterre. Nous suivons les accomplissements de nos membres et nous accompagnons les étudiant-e-s de ce cursus unique, qui fête ses 10 ans d'existence en 2019.

La mission de l'association est de favoriser un meilleur réseau entre nos membres et de valoriser notre formation auprès du milieu professionnel de l'audiovisuel et du cinéma. Nous défendons le principe même de la formation au métier de scénariste et aux métiers du scénario.

*Site web :* **[backstory-asso.com](http://backstory-asso.com)**



Créée en 2001 par Frédéric Krivine et Laure Legrand, Séquences7 est une association loi 1901 qui défend les métiers du scénario et les valeurs de transmission de compétences dans le domaine de l'écriture audiovisuelle et cinématographique.

Forte de près de 300 membres et soutenue par la SACD, elle a pour mission de contribuer à rompre l'isolement des scénaristes émergents et les accompagner dans leurs parcours de professionnalisation.

En ce sens, l'association organise de nombreux événements basés sur le retour d'expérience et la transmission de compétences de la part de scénaristes confirmés : masterclass, ateliers d'écriture, lectures et retours sur projets...

Elle est également partenaire de nombreuses organisations professionnelles et festivals, avec lesquels elle collabore régulièrement autour des questions liées à l'écriture scénaristique.

*Site web :* **[sequences7.fr](http://sequences7.fr)**



## Précédentes éditions

GRAND PRIX CLIMAX 2019 **SACRIFICE** - Mathieu Delozier & Joël Petitjean

L'île de la Réunion est secouée par l'enlèvement violent d'un petit garçon par une secte catholique. Sara, gendarme marquée par la mort de sa sœur, elle-même victime de croyances locales, est chargée de l'enquête. Pour sauver l'enfant, elle va devoir faire face à ses propres démons...

*En développement, produit par Les Films Velvet.*

GRAND PRIX CLIMAX 2018 **FORTES TETES** - Pierre Cachia & Johan Rouveyre

Cunham, jeune celte, est une forte tête : en voulant prouver sa valeur guerrière aux yeux de son clan lors d'une bataille, il prive d'une mort glorieuse son frère Brodull, qui se suicide de honte. Pour réparer son erreur, il promet d'amener lui-même la tête de Brodull parmi les dieux. Celle-ci, douée de parole, pousse Cunham à s'entêter dans cette quête impossible. Mais l'Île des dieux lui restera interdite tant qu'il n'aura pas fait preuve de vraie bravoure...

*En développement.*

GRAND PRIX CLIMAX 2017 **OGRE** - Arnaud Malherbe

Jules, 6 ans, et sa mère Chloé, 35 ans, débarquent au fin fond du Morvan, au milieu des champs et des forêts. Chloé, institutrice, reprend l'école du village. Une nouvelle vie, une promesse de paradis, pour oublier un passé douloureux... Mais quand Mathieu, le jeune médecin, se rapproche de sa mère Jules voit rouge. Il en est convaincu, Mathieu est une bête, qui veut le séparer de sa mère, et le dévorer...

*Réalisé par Arnaud Malherbe, avec Ana Girardot, Samuel Jouy et Giovanni Pucci*

*Produit par Gloria Films et 247 Films, distribué par The Jokers*

*Aide aux projets de films de genre 2018 du CNC*


GRAND PRIX CLIMAX 2016 **STAGE** - Thomas Mazingue

Adam, 27 ans, angoissé par l'avenir et peinant à trouver du travail dans le marketing accepte un stage dans une entreprise de jouets devant déboucher sur un CDI. Mais il découvre alors que le poste a été promis à 4 autres stagiaires et que pour l'obtenir, il va devoir dès lors survivre à la compétition qui va naître entre eux, au harcèlement de certains employés et surtout à la folie meurtrière du milieu du travail...

*En recherche de production*

LES AUTRES FINALISTES DEPUIS 2016

**[www.grandprixclimax.com/precedentes-editions](http://www.grandprixclimax.com/precedentes-editions)**



## Le PIFFF et le Max Linder Panorama



**PIFFF** : Paris International Fantastic Film Festival

Le cinéma fantastique a toujours été investi par les grands réalisateurs, qui y ont prouvé leur génie créatif : Méliès, Cocteau, Franju, Kubrick, Raimi, Jackson, Cameron, De Palma, Polanski, Tarantino, pour n'en citer que quelques-uns parmi les plus célèbres. Populaire, fédérateur et évocateur, décomplexé ou exigeant, suggestif ou frontal, jubilatoire, avant-gardiste, grisant, immersif et contestataire... Le cinéma fantastique aime profondément impliquer son spectateur et n'hésite pas à le propulser aux confins de mondes imaginaires et inoubliables.

Aujourd'hui, existe pourtant un drôle de paradoxe : alors que le box-office mondial est principalement dominé par des productions fantastiques, et que les grands festivals internationaux (Cannes, Berlin, Toronto, Locarno, Venise...) mettent de plus en plus en lumière les films de genre ; les manifestations plus spécialisées, qui existent et rayonnent dans d'autres pays (le Fantasia à Montréal, le festival de Sitges en Espagne, le BIFFF en Belgique, le NIFFF en Suisse, le PIFAN en Corée, le FrightFest à Londres...), n'ont pas encore réussi à trouver un véritable élan, artistique et rassembleur, en France.

L'association Paris Ciné Fantastique, en partenariat avec le magazine Mad Movies, a décidé de se lancer dans la création d'un festival ambitieux, capable de répondre aux attentes des spectateurs, cinéastes et journalistes : le Paris International Fantastic Film Festival. La direction artistique du festival est assurée par Fausto Fasulo, rédacteur en chef du magazine Mad Movies. Cyril Despontin, déjà à l'initiative du festival Hallucinations Collectives (Lyon), en est le directeur délégué.

Proposant une sélection internationale de longs-métrages et courts-métrages inédits, le Paris International Fantastic Film Festival braque ses projecteurs sur les futurs talents du cinéma fantastique, et propose aussi les dernières œuvres attendues des cinéastes phares du genre.

La programmation couvre le spectre le plus large possible du fantastique : science-fiction, horreur, fantasy, thriller... Le « genre » est pleinement représenté, dans un souci d'éclectisme et d'ouverture, de découverte et de partage.

**Site web : [piff.fr](http://piff.fr)**



## Le Max Linder Panorama

De son vrai nom Gabriel-Maximilien Leuvielle, Max Linder est un acteur et réalisateur français du burlesque, qui débuta chez Pathé en 1905. On le vit, par exemple, dans *Le pendu* de Louis Joseph Gasnier. Il récupère la salle auprès de Pathé en 1914 et la rebaptise le Ciné Max Linder.

Après de multiples aléas durant les décennies et finalement des grands travaux des nouveaux exploitants, le nouveau Max Linder Panorama rouvre le 28 novembre 1987, avec de solides arguments à faire valoir. Son écran panoramique, d'abord. Légèrement courbe, il permet un rendu exceptionnel. Sa qualité sonore, ensuite. Le Max Linder est l'un des premiers cinémas dotés du son THX créé par George Lucas. Le nouveau maître des lieux a d'ailleurs profité des travaux pour traiter phoniquement les murs.

Le Max Linder Panorama est une immense salle, tout en noir, composée de 557 fauteuils de velours (et 17 strapontins), des murs tapissés, des balcons en stucs vénitiens d'influence année 30 et surtout un écran de 107 m<sup>2</sup>. (16 m de longueur). Un film programmé, mais trois "niveaux" pour l'apprécier, c'est là une des grandes particularités de la salle :

- L'orchestre (264 places) c'est le rez-de-chaussée, d'aucuns pensent que c'est le meilleur emplacement pour la 3D. Pour s'immerger dans le film c'est sans doute l'endroit idéal.
- La mezzanine (185 places / 1er étage), lieu de toutes les convoitises, notamment le 1er rang. Vous êtes dans l'axe du projecteur, vous dominez l'orchestre, vous êtes au théâtre.
- Le balcon (108 places / 2ème étage) pour prendre de la hauteur, vous prenez conscience de l'immensité de la salle, vous dominez la foule.

Une salle prestigieuse, où Francis Coppola est venu présenter *Tetro*, où David Lynch a organisé l'avant-première de *Inland Empire*, où James Gray (qui fréquentait le Max lors de ses études à Paris) est revenu pour *La Nuit Nous Appartient* et où Michael Cimino a proposé une master class magistrale consacrée à *La Porte du Paradis...* Ceux-là et tant d'autres. De grands réalisateurs qui ont été séduits par cette architecture peu commune et une qualité de projection jamais démentie.

Comme le résumait le journal Libération au moment de la réouverture du Max Linder en 1987 : "Si vous y allez pour la salle, n'oubliez pas de regarder le film".

*Site web :* **[maxlinder.com](http://maxlinder.com)**